



Asbjørn Berson var mandag i klokkeårnet og samlet lydmateriale til konserten i mars.

Foto: Anders Fossum

## Tar opp klokkeklang og orgeltoner

# Jakter unike lyder i kirka

Asbjørn Berson lager musikk av lyden fra gjenstander i rommet.

I mars holder han konsert i Hommelvik.

**MALVIK**  
**ANDERS FOSSUM**

- Mottakelsen rundt omkring har vært overveldende positiv, sier 53-åringen

Musikeren fra Tromsø er grunnlegger av prosjektet Lyden av kirken og inviterer søndag 17. mars til messe i Hommelvik kirke. Konserten i Malvik er den 10. i rekken og har således jubi-leumsstatus for jazzgitaristen med bosted i Trondheim.

### Gammel skapdør

Musikken lager han ved hjelp av gjenstander i kirkerommet. Noen av lydene er tatt opp på forhånd, mens andre hentes fra interør og konstruksjon i bygningen underveis. Eksempelvis benyttet Berson en 300 år gammel skapdør ved døpefonten da han underholdt i Klæbu kirke.

- Dette er en konsert som bruker både rommet og engasjerer publikum på en annen måte enn folk er vant til. Det er ikke artistene og publikum, men vi i fellesskap. Her er vi sammen om å skape noe, sier Berson.

### Engasjerer publikum

Den røde tråden i komposisjonen er lyder fra kirkerommet og assosiasjonene de skaper. Det kan være lyder av mennesker som kommer inn til gudstjeneste, lyden fra samlebøker som åpnes og lavmælt prat fra mennesker i menigheten.

- Noen steder er publikum veldig aktive. Andre plasser synes folk at konseptet er vanskeligere å forholde seg til. Det er viktig for meg å ikke trå over noen grenser. Folk skal kunne engasjere seg uten å gå utenfor komfortsonen sin, sier musikeren.

### Samlet genuine lyder

Mandag brukte han store deler av formiddagen til å jakte genuine lyder fra Hommelvik kirke. I årnet rigget han opp to mikrofoner og sikret blant annet klang fra de over 100 år gamle original-

klokkene. Det ble også gjort opp-tak i rommet som huser alle orgelpipene. Berson forteller at det snart 70 år gamle orgelet vil være i fokus under konserten i Hommelvik og at kantor Torkil Skille vil traktere instrumentet underveis.

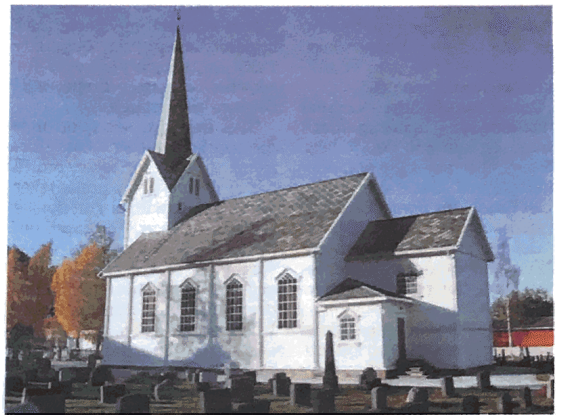
Berson synes det er vrient å sjangersette musikken og kaller den en blanding av verdensmusikk, folketone og elektroakustisk musikk.

### Surroundanlegg i kirka

I forkant av arrangementet vil musikeren sette opp høyttalere rundt om i hele kirkerommet. Han forteller at det vil bli lyd fra galleriet, benkeradene og i sakristiet. I tillegg vil lyssettinga gi verket en helt spesiell visuell ramme.

**” På mange måter kan vi si at vi inviterer folk til studioet vårt.**

Asbjørn Berson



En del av inntektene fra konserten i Hommelvik kirke 17. mars er øremerket innsamlingsaksjonen til nytt kirkeorgel. Foto: Arkiv

- På mange måter kan vi si at vi inviterer folk til studioet vårt. Og i denne sammenhengen er studioet kirka, sier Berson.

Og legger til:  
- En ting er den praktiske og tekniske delen av prosjektet. Kirka er en bygning som følger mennesker fra vugge til grav.

Den har et av få rom i samfunnet vårt som dekker både stor glede og dyp sorg. Jeg ønsker å lage musikk som knytter folk til opplevelser som betyr så mye, fortsetter han.

[Anders.Fossum@bladet.no](mailto:Anders.Fossum@bladet.no)  
936 09 385