

*Strengleik og klokkeklang***Asbjørn Berson tok publikum med på en lydopplevelse fra kirkerommet**

Kirkefestuken i Klæbu er godt i gang. Søndag 30. oktober ble de første arrangementene avviklet. Mens det på søndag formiddag ble arrangert jazzmesse, var kveldens tema «Strengleik og klokkeklang». Musiker Asbjørn Berson, bosatt i Klæbu, inviterte til en musikalsk eksperimentell aften.

AV EIVIND UNSMO

Asbjørn Berson er i utgangspunktet gitarist. Men i tillegg komponerer han musikk, gjerne basert på lydopptak som settes sammen til musikkstykker. Redskapene for kveldens konsert, var grovt sett fem gitarer, en tromme, enkle rytmeinstrumenter, samt en mengde elektronikk og surround lydoppsett. Denne festkvelden hadde han forberedt som en enmannsforestilling, men med bruk av korte gjesteopptredener fra menighet, prest, klokker og organist.

Stadig nye lyder

Klokker Jan Ditmar Kahrs ringte inn til musikkstunden med kirkeklokkene. Berson, som gjennom kvelden gjorde opptak av lyder i kirkerommet, fanget opp klokkeklangen, og formidlet den videre inn i dataprogram, for den igjen ble presentert for oss. Da i form av klokkeklang i forskjellige høyttalere rundt i kirkerommet. Berson gikk rundt og tok opp stadig nye lyder, som knirking av dører til kirkebenkene. Han laget også lyder med dåpskannen, og tok opp rislingen av vann fra døpefonten, lik den som kommer fram i dåpsseremonien.

Unike klanger

Tidligere lyder som han hadde tatt opp i Klæbu kirke ble også benyttet: barnegråt, småpludring i benkeradene, skritt på gulvet, kremt og andre hverdagslige lyder. Alt ble smeltet sammen og bygd opp på forskjellig vis, gjerne akkompagnert av gitar-klimpring og nynning.

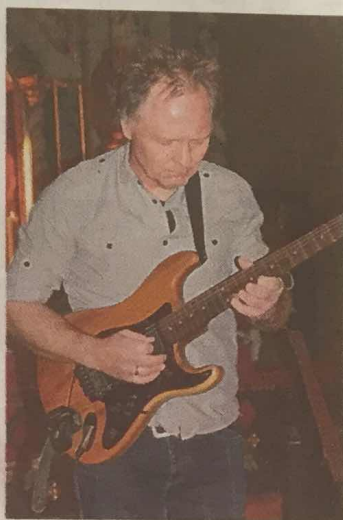
Imponerende improvisasjoner

Det hele ble en mektig og fengslende opplevelse. Melodiene oppstod der og da, med en improvisatorisk pre-

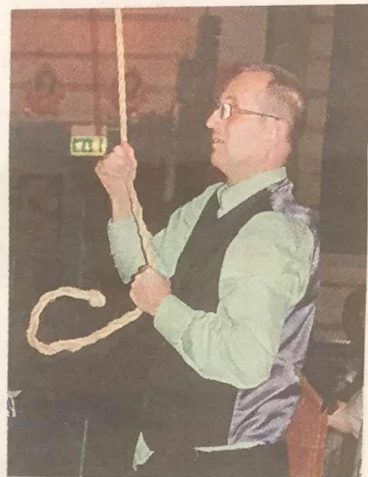
sisjon som imponerte. Lyder i kirkerommet som ble isolert og samkjørt med andre, skapte musikk for øyeblikkets nytelse, det var en fascinerende opplevelse for oss som var til stede. Vi fikk opplevelsen av å være i et lydstudio, der lag på lag av lyder ble bygd opp. Lydene som ble fanget og bygd sammen av Berson, dukket via elektronikken opp fra alle kirkerommets hjørner, takket være et stort antall høyttalere som var spredt i rommet.

Speilet livsfasene i kirken

Vi fikk bli med på en reise der kjente lyder ble satt inn i en musikalsk ramme. Lydene gav assosiasjoner til kirkerommets funksjon: stillhet og ettertanke, samtidig som at tankene ble ledet mot livsfaser som barnedåp, høytid, fest og sorg, alt etter hvilke lyder som ble flettet sammen.



Asbjørn Berson er gitarist, men gitarene hans måtte konkurrere med et utall improviserte "instrumenter" i kirka.



Konserten ble innledet ved at klokker Jan Ditmar Kahrs kimte i kirkeklokkene. Berson fanget opp lyden, og klokkeklang lød fra de mest uventede steder i kirkerommet.



Ved hjelp av elektronikken, ble komposisjoner bygd opp underveis. Lag på lag med lyder gav stadig nye valører på musikkstykkene.



Anne Berit Moe takket på vegne av menighetsrådet og publikum for en flott konsert



Asbjørn Berson gav uttrykket «å spille på gitar» en ny mening